

EXPOSICIÓ EL MÓN I UN LLIBRE: DE L'ESCRIPTOR AL LECTOR  
Palau Moja. Barcelona, 19/4 - 23/6/2007

## LA TROBADA



Generalitat de Catalunya  
Institució de les Lletres Catalanes

### [Mural gràfic al cub]

«Triem el nostre camí al llarg d'interminables prestatges i seleccionem un volum o un altre sense cap raó clarament discernible: per la coberta, pel títol, per un nom, per alguna cosa que algú ha dit o no ha dit, per un pressentiment, per caprici, per error, perquè pensem que podem trobar-hi un relat, un personatge o un detall determinat, perquè creiem que l'han escrit per a nosaltres, perquè creiem que l'han escrit per a qualsevol llevat de nosaltres i volem saber per què n'hem estat exclosos, perquè volem aprendre o volem riure o volem lliurar-nos a l'oblit.» Alberto Manguel

«...una civilització sense llibreters és inimaginable. Com els temples i altres llocs de reunió sagrats, les llibreries són artificis essencials de la natura humana. El tacte d'un llibre acabat d'agafar d'un prestatge i captiu a les nostres mans constitueix una experiència màgica que uneix l'escriptor amb el lector.»  
Jason Epstein

«Hi ha una llibreria al costat del mercat. En una ciutat nova sempre ens agrada visitar les llibreries i, de vegades, també el cementiri. Són llocs on hi ha moltes veus adormides. Si s'escolta el silenci, se senten milers d'històries. Totes plegades són una simfonia inabastable. ...La vida és un viatge, i un llibre n'és el quadern de bitàcola. Ens desplaçem suaument entre els taulells i els prestatges. Els ulls es deturen en algun mot, en algun títol: perquè és llarg, sobri, precís o vague. Agafem un volum i el sospesem, en palpem la cadència, en mirem el revers i fins i tot l'obrim (cosa que no es pot fer amb un meló) per veure-hi, a les entranyes, òrgans de vidre, alguna cosa que soni a harmonia amb la guitarra del nostre diafragma.» Anna Aguilar-Amat i Francesc Parcerisas

«Normalment anem a la biblioteca perquè volem un llibre que ja coneixem, però la principal funció de la biblioteca és permetre'ns trobar el llibre que no sospitàvem que existia, i que tanmateix descobrim que és d'extrema importància per a nosaltres.» Umberto Eco

«El bibliotecari estima els llibres com un mariner estima la mar. No és necessàriament bon nedador però sap navegar i sap que no és precisament nedant com s'arriba més lluny. L'oceà del coneixement, que fa perdre el cap a tots els savis, fa, contràriament, més modest el bibliotecari.» Michel Melot

«Què és una biblioteca, més que la representació d'una vida? Cada llibre resumeix un moment concret de la nostra existència i, com els senyals en la ruta del viatger, fiten els nostres records i els nostres sentiments. Són la consciència dels nostres actes.» Alberto Manguel

«La biblioteca explica el món, la vastedat del món en què vivim. L'esperança del bibliòfil és una esperança críptica, que ell mateix no s'ha formulat mai, i és trobar, algun dia o altre, encara que sigui amagada en una nota a peu de pàgina, la il·luminada revelació del secret de l'Univers.» Joan Perucho

«Llibres de capçalera... Cap creació artística no és tan familiar en el dormitori com el llibre: no n'hi ha cap que ens parli tant damunt el coixí, sense omissions ni lítotes, com en una íntima promiscuïtat.» Julien Gracq

### [Mural gràfic al cub]

Quants volums diferents conté la Biblioteca de Babel de Jorge Luis Borges?

Amb paraules del mateix Borges:

$$x = 25^{1.312.000}$$

«No hi ha, en la vasta Biblioteca, dos llibres idèntics»

«cada llibre és de quatre-centes deu pàgines... »,

(sigui p = número de pàgines, on p = 410)

«cada pàgina, de quaranta ratlles...»,

(sigui r = ratlles per pàgina, on r = 40)

«cada ratlla, d'unes quaranta lletres...»,  
(sigui l = lletres per ratlla, on l = 80)

«el número de símbols ortogràfics és vint-i-cinc»,  
(sigui m = símbols ortogràfics, on m = 25)

Sigui X = número de volums diferents que pot contenir la Biblioteca o número de llibres diferents que pot arribar a imprimir un impressor, és:

$$X = m^l (p \times r \times l)$$

$$X = 25^{1.312.000}$$

Expressat amb notació científica:

$$(1,9598 \times 10)^{1.834.097}$$

X és una xifra major que el número d'àtoms de l'univers (excloent-ne la matèria obscura), expressada com:

$$10^{77} (2^{255})$$

### [Vídeo «La trobada»: fragments de pel·lícules, per ordre d'aparició]

L'ANGE, de Patrick Bokanowski (1982)  
TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE, d'Alain Resnais (1956)  
DER HIMMEL ÜBER BERLIN, de Wim Wenders (1987)  
SEVEN, de David Fincher (1995)  
ELEPHANT, de Gus Van Sant (2003)  
DREAMERS, de Bernardo Bertolucci (2003)  
YOUNG FRANKENSTEIN, de Mel Brooks (1974)  
RUSHMORE, de Wes Anderson (1998)  
BREAKFAST AT TIFFANY'S, de Blake Edwards (1961)  
DONNIE DARKO, de Richard Kelley (2001)  
THUMSUCKER, de Mike Mills (2005)  
SHERLOCK JR, de Buster Keaton (1924)  
TIME ENOUGH AT LAST (episodi de TV de THE TWILIGHT ZONE), de JOHN BRAHM (1959)  
LOLITA, de Stanley Kubrick (1962)  
IRREVERSIBLE, de Gaspar Noé (2002)  
DANCES WITH WOLVES, de Kevin Costner (1990)  
BADLANDS, de Terrence Malick (1973)  
RUMBLE FISH, de F. F. Coppola (1984)  
VIVA ZAPATA, d'Elia Kazan (1952)  
ADAPTATION, de Michel Gondry (2002)  
THE HOURS, de Stephen Daldry (2002)  
MARIE ANTOINETTE, de Sofia Coppola (2006)  
FAHRENHEIT 451, de François Truffaut (1966)  
L'HISTOIRE D'ADÈLE H, de François Truffaut (1975)  
PICKPOCKET, de Robert Bresson (1959)  
DEAD MAN, de Jim Jarmusch (1995)  
LAUREN BACHELORETTE, de Michel Gondry (1997)  
EL LABERINTO DEL FAUNO, de Guillermo del Toro (2006)  
MOBY DICK, de John Huston (1956)  
NEKO Z ALENKY, de Jan Svankmajer (1988)  
ALICE IN WONDERLAND, de Geromini, Luske i Jackson (1951)  
OTRANTSKY ZÁMEK, de Jan Svankmajer (1977)  
SAYAT NOVA, de Sergei Paradjanov (1968)  
RAKOPIS ZNALEZZIONY W SARAGOSSIE, de Wojciech J Has (1964)  
THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER, de William Dieterle (1941)  
LE PETIT SOLDAT, de Jean-Luc Godard (1960)  
THE ELEPHANT MAN, de David Lynch (1980)  
HANNA AND HER SISTERS, de Woody Allen (1986)  
AFTER HOURS, de Martin Scorsese (1985)  
BEFORE SUNRISE, de Richard Linklater (1994)  
BRIEF ENCOUNTER, de David Lean (1946)  
HOW TO MARRY A MILLONNAIRE, de Jean Negulesco (1953)  
LE NOM DE LA ROSE, de Jean-Jaques Annaud (1986)  
HENRY AND JUNE, de Philip Kauffman (1990)  
PAPERMOON, de Peter Bogdanovich (1973)

ELMER GANTRY, de Richard Brooks (1960)  
A CLOCKWORK ORANGE, de Stanley Kubrick (1971)  
AGUIRRE, DER ZORN GOTTES, de Werner Herzog (1973)  
JAG ÅR NYFIKEN – EN FILM I GULT, de Vilgot Sjöman (1967)  
DEAD POETS CLUB, de Peter Weir (1989)

Guió i direcció: Andrés Hispano  
Realització: Lluís Cerveró  
Documentació: Félix Pérez-Hita.

#### Músiques

B.S.O. d'ELEPHANT MAN (MAIN THEME), de John Morris  
SOUVENIR DE PRISON, de Michel Magne  
ALLEZ TRINCAMP, de Pierre Bachelet i Jean Schultheiss  
TRANCE NÚM. 2 d'Angus McLise, Tony Conrad i John Cale  
B.S.O. d'IN THE MOOD FOR LOVE, de Michael Calasso  
B.S.O. de LE LOCATAIRE (L'APPEL DU VERRE), de Philippe Sarde